

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
**«Внедрение модели использования драматизации как средства духовно-
нравственного развития учащихся (на примере традиционного
белорусского театра «Батлейка»)»**
Сроки реализации: 2023 - 2026 годы

Разработчики проекта:

Потапенко Елена Николаевна,
заместитель директора по воспитательной работе государственного
учреждения образования «Островенская средняя школа Бешенковичского
района имени К.А.Абазовского»;

Клементьева Елена Анатольевна,
учитель начальных классов государственного учреждения образования
«Островенская средняя школа Бешенковичского района имени
К.А.Абазовского»;

Шарко Валентина Николаевна,
учитель начальных классов государственного учреждения образования
«Островенская средняя школа Бешенковичского района имени
К.А.Абазовского»;

Янекина Ольга Михайловна,
учитель начальных классов государственного учреждения образования
«Островенская средняя школа Бешенковичского района имени
К.А.Абазовского»;

Дедкова Екатерина Игоревна,
воспитатель дошкольного образования государственного учреждения
образования «Островенская средняя школа Бешенковичского района имени
К.А.Абазовского».

**Творческая группа по реализации инновационного проекта
«Внедрение модели использования драматизации как средства духовно-
нравственного развития учащихся (на примере традиционного
белорусского театра «Батлейка»)»**

Головенко Е.А., директор школы – общее руководство проектом;
Кошелапова Ю.З., заместитель директора по учебной работе –
организационно – методическое, учебно – методическое,
информационное обеспечение инновационной деятельности на I
ступени общего среднего образования;

Потапенко Е.Н., заместитель директора по воспитательной
работе – организационно – методическое, учебно –
методическое, информационное обеспечение инновационной
деятельности на I ступени общего среднего образования;

Дедкова Е.И., воспитатель – участник проекта;

Янекина О.М., учитель начальных классов - участник
проекта;

Шарко В.Н., учитель начальных классов - участник проекта;

Клементьева Е.А., учитель начальных классов - участник
проекта;

Любочко М.К. учитель белорусского языка и литературы –
участник проекта;

Корсакова Е.А., учитель информатики - участник проекта;

Горолевич Д.С., педагог – организатор - участник проекта;

Гончаров И.В., учитель истории - участник проекта;

Гончарова С.Ю., учитель труда - участник проекта;

Никонова Е.К., педагог – психолог – психолого –
педагогическое сопровождение инновационной деятельности;

Дегтярёва В.В., библиотекарь - участник проекта.

Актуальность инновационного проекта

Инновационный проект реализуется среди учащихся 1-4 классов (40 учащихся)

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации белорусского общества, в его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни Беларуси, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования.

Стратегия развития образования в Республике Беларусь среди приоритетов государственной политики в области воспитания определила разработку и реализацию моделей успешной позитивной социализации и поликультурной компетентности обучающихся, гражданско-патриотическое воспитание и духовно-нравственное становление личности обучающихся, формирование гражданской идентичности молодёжи на основе традиционных ценностей и приобщения к культурному наследию белорусского народа. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

«Для того, чтобы чувствовать себя уверенно в настоящем и строить будущее, необходимо опираться на культурный фундамент, возведенный в прошлом. Нужна высокая культура преемственности поколений, наполненная глубокой традицией формирования и функционирования собственной идентичности» [А.Г.Лукашенко].

Философско-педагогический анализ процесса воспитания позволяет выделить три типа воспитания, отличающиеся характером взаимосвязи субъектов этого процесса:

- семейное воспитание;
- социальное воспитание, осуществляемое как в различных учебно-воспитательных учреждениях, так и в социуме;
- духовно-нравственное воспитание.

Единство и взаимосвязь этих трех граней развития человека позволяют растущей личности:

– иметь физическое и психологическое пространство для становления своих личностных качеств (семейное воспитание);

– обретать смысл в постижении окружающего мира и самого себя (духовно-нравственное воспитание);

– а также осваивать навыки взаимодействия с себе подобными в равноправном и иерархическом взаимоотношениях.

Три названных типа воспитания находятся в тесной взаимосвязи, взаимозависимости и дополняют друг друга. При этом, ключевым, интегрирующим аспектом выступает духовно-нравственное воспитание, которое пронизывает, наполняя нравственным смыслом, как семейное, так и общественное воспитание. Нарушение целостности единого воспитательного процесса приводит к искажениям в развитии личности, формированию отклоняющихся форм поведения.

В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. отмечено, что духовно-нравственное воспитание, направленно на приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, формирование нравственной культуры. Одним из источников идей и форм работы с обучающимися в данном направлении являются народные традиции, праздники, игры, устное народное творчество, театр.

В нашем проекте предпринята попытка внедрения модели использования драматизации как средства духовно-нравственного развития учащихся (на примере традиционного белорусского театра «Батлейка»), в основе которой лежит неоспоримая, общепризнанная в науке и проверенная в педагогической практике роль духовно-нравственного воспитания личности, основанного на национальных традициях и православных ценностях белорусского народа. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. По нашему мнению, современный психолого-педагогический потенциал кукольного народного театра «Батлейка» намного шире, чем простая реконструкция опыта использования «Батлейки» в прошлых столетиях. Изменился жизненный уклад, трансформировалось общество. Сегодня с помощью данного средства обучения можно скомпенсировать давление негативных элементов научно-технического прогресса и купировать особо острые проблемы современного детства: низкую концентрацию внимания; низкий интерес к умственной деятельности; слабую дисциплину; низкий уровень воображения; клиповое мышление; неумение осознавать свои чувства и

эмоции; неспособность сопереживать другим людям; неумение принимать решения; повышенную тревожность; индивидуализм; зависимость от массовой культуры; негармоничную социализацию.

Технологические особенности драматического искусства позволяют подступаться к данным проблемам на разных этапах и стадиях запущенности: начиная с самого раннего возраста и до молодежного периода. Кукольный театр «Батлейка» способствует формированию духовно-нравственных ценностей от ясельной группы детского садика до признанно сложного подросткового возраста. Для повышения результативности данного средства целесообразно использовать системно-деятельный подход, когда педагог не дает готовую пассивную информацию, а создает условия, в которых ребенок самостоятельно погружается в образовательную деятельность, становясь активным участником педагогического процесса.

«Батлейка» для белорусского народа является источником национальных традиций культуры и духовности. Батлеечные театрализованные представления долгое время были тесно связаны с календарно-обрядовой культурой Беларуси и даже оказывали определенное влияние на формирование ее художественных особенностей в различных регионах. Театр кукол «Батлейка» представляет собой интереснейший социально-культурный пласт национальной культуры. В настоящее время «Батлейка» является востребованной в творческой деятельности многих любительских и профессиональных театров, различных учреждений культуры (городских и сельских домов культуры, музеев, домов ремесел, детских школ искусств, спортивно-культурных центров агрогородков), восстанавливается при православных церквях.

Потенциал батлеечного театра как средства создания развивающего и воспитательного пространства в учреждении образования заключается:

- в создании благоприятной среды для духовно-нравственного просвещения и воспитания учащихся;
- формировании духовности и культуры обучающихся;
- создании условий для самореализации учащихся;
- знакомстве учащихся с национальными традициями;
- обогащении детских представлений о родном языке в условиях двуязычия;
- знакомстве учащихся с видами национального декоративно-прикладного искусства.

Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят учащихся с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Это в

полной мере соответствует нормативно-правовым положениям Кодекса об образовании Республики Беларусь, учебным программам дошкольного и общего среднего образования.

Цель и задачи инновационного проекта.

Цель проекта: обоснование, построение и реализация психолого-педагогической модели использования драматизации (на примере традиционного белорусского театра «Батлейка») как средства духовно-нравственного развития учащихся на православных традициях и ценностях белорусского народа, формирование личности, способной к эффективной жизнедеятельности, обладающей чувством патриотизма.

Задачи:

- ✓ создать в учреждении образования социально-педагогическую среду, ориентированную на традиционные духовно-нравственные ценности белорусского народа;
- ✓ внедрить, апробировать и усовершенствовать с учетом специфики учреждения образования модель использования драматизации (на примере традиционного белорусского театра «Батлейка») как средства духовно-нравственного развития учащихся;
- ✓ создать в учреждении образования благоприятные условия для воспитания у обучающихся чувство любви к Отечеству, социальной ответственности и нравственного долга, человеколюбия и милосердия с использованием регионального компонента, знания местных святых и святынь, на основе любви к малой родине;
- ✓ разработать методические рекомендации по внедрению модели использования драматизации как средства духовно-нравственного развития учащихся;
- ✓ создать методические и информационные ресурсы для реализации программного содержания духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- ✓ создать условия для повышения квалификации педагогических кадров в рамках реализации инновационного проекта;
- ✓ формировать и транслировать инновационный педагогический опыт;
- ✓ повысить имидж учреждения образования в социуме.